CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **60** Exhibición Nº **7777 7778** **ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
□ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 5 de noviembre de 2013
	Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL ABOGADO DEL CRIMEN

(*The Counsellor,* Estados Unidos - Inglaterra - 2013)

Dirección: RIDLEY SCOTT. *Guión*: Cormac McCarthy. *Dirección de fotografía*: Dariusz Wolski. *Música original:* Daniel Pemberton. *Montaje*: Pietro Scalia. *Mezcla de sonido*: Aitor Berenguer. *Dirección de arte*: Alex Cameron, Alejandro Fernández, Ben Munro, Tom Weaving. *Decorados*: Sonja Klaus. *Maquillaje*: Tina Earnshaw. *Elenco*: Michael Fassbender (abogado), Penélope Cruz (Laura), Cameron Diaz (Malkina), Javier Bardem (Reiner), Cesar Aguirre, Daniel Holguín, Christopher Obi, Bruno Ganz, Brad Pitt, Paris Jefferson, Dar Dash, Richard Cabral, Rosie Perez (Ruth), Alex Hafner, Andrea Deck, Sam Spruell, Toby Kebbell (Tony), Emma Rigby, Édgar Ramírez, Eben Young, Richard Brake, Barbara Durkin, Giannina Facio, Velibor Topic, Juan José Rodríguez, Alexander Biggie, Pablo Paredes, Cavassa Ventura, Frank Spano, Alejandro Marzal, Gerard Monaco, Fernando Cayo, Dean Norris, Carlos Julio Molina, Rubén Blades (jefe), Donna Air, Natalie Dormer, Marco Tulio Lina Ramirez, Lidia Cardona, Roger Dalmases, Julien Vialon, Goran Visnjic, Eva Dagoo, Gio Dangadze , Robert Dukes, Mark Haldor, John Hugill, John Leguizamo, Chris Marchant, Provence Maydew, Cesar Miramontes, William Henry Mulvihill, Alan D. Purwin, Jurgen Schwarz, Alex Spijksma, Josh Wichard. *Producción:* Teresa Kelly, Paula Mae Schwartz, Steve Schwartz, Ridley Scott, Nick Wechsler. *Producción ejecutiva*: Michael Costigan, Mark Huffam, Cormac McCarthy, Michael Schaefer. *Productoras*: Chockstone Pictures, Kanzaman, Nick Wechsler Productions, Scott Free Productions, Translux. *Duración*: 117'.

Este films se exhibe por gentileza de Fox Searchlight Pictures

El Film

El legendario realizador Ridley Scott y el autor ganador del Premio Pulitzer Cormac McCarthy (**Sin lugar para los débiles**) han unido fuerzas para darle vida al thriller cinematográfico **El abogado del crimen**, protagonizado por Michael Fassbender, Penélope Cruz, Cameron Diaz, Javier Bardem y Brad Pitt. McCarthy — quien hace su debut como guionista— y Scott, entretejieron el ingenio y humor negro característicos del autor con una situación abominable, en la que el escarceo que un respetado abogado tiene una sola vez con un negocio ilegal se sale fuera de control.
Contada con ingenio, y a final de cuentas con violencia y pasión, **El abogado del crimen** es una historia cautelar acerca de tentar de manera incorrecta al destino. Es, dice Cormac McCarthy, "acerca de gente que se involucra en algo en lo que no se debió de haber metido".
Una vez considerado el "Shakespeare del oeste", los inolvidables personajes de McCarthy han cautivado las imaginaciones de millones de lectores. Si bien varias de sus novelas —incluyendo **Sin lugar para los débiles**, **The Road** y **All The Pretty Horses** — han sido convertidas en películas, McCarthy sorprendió a todos cuando entregó el guión de **El abogado del crimen**. Sus personajes son notables, las circunstancias inquietantes y el ingenio y humor de McCarthy hacen todavía más oscuras las alarmantes situaciones.
McCarthy vendió el guión a los productores Nick Wechsler, Steve Schwartz y Paula Mae Schwartz, el trío de productores detrás de la adaptación de **The Road**. Poco tiempo después, Ridley Scott leyó el guión y quiso hacer de él su siguiente película.

Scott comenzó a conjuntar a su equipo de colaboradores regulares, incluyendo el director de fotografía Dariusz Wolski (**Piratas del Caribe**, **Alicia en el país de las Maravillas**), que se reunió de nueva cuenta con Scott después de **Prometheus**, el diseñador de producción ganador del Premio BAFTA Arthur Max (**Prometheus**, **Pecados capitales**, **Gladiador**) y la diseñadora de vestuario ganadora del Oscar® Janty Yates (**Prometheus**, **Gladiador**). **El abogado del crimen** es la novena colaboración de Max con Scott, y la octava ocasión en la que Yates trabaja con el aclamado realizador. El editor ganador en dos ocasiones del Oscar Pietro Scalia, A.C.E (**Prometheus**, **JFK**) hace mancuerna con Scott por séptima ocasión. Mark Huffam (**Prometheus**, **Mamma Mia!**) y Michael Costigan (**Robin Hood**, **Body of Lies**) fungen como los productores ejecutivos del filme, junto con McCarthy y Michael Schaefer, presidente de Scott Free.

Todo comenzó una mañana con una taza de café. Cormac McCarthy estaba en medio de la escritura de dos novelas, cuando se levantó un día y pensó que necesitaba tomar un descanso. Pero no estaba pensando en unas vacaciones; de hecho, distaba de ser algo así. Decidió escribir un guión.

Después de haber terminado el primer tratamiento del guión, se lo envió a los productores Nick Wechsler, Steve Schwartz y Paula Mae Schwartz —quienes habían producido el filme “The Road”, basado en la aclamada novela de McCarthy. “Todos éramos aficionados de la escritura de Cormac, y pensamos que **El abogado del crimen** era Cormac en su más puro estilo: fascinante, intenso e inquietante”, comenta Wechsler. De hecho, **El abogado del crimen** ofrece el mismo tipo de poder y empuje narrativo característicos que las novelas de McCarthy. “Alguna gente ha llamado a este filme **Sin lugar para los débiles** con esteroides”, comenta el productor Steve Schwartz. “Me parece que hay algo de cierto en ello. Todos los temas clásicos de Cormac están en **El abogado del crimen**: una visión de que la humanidad no es intrínsecamente buena…pero la gente siempre tiene opciones, y con frecuencia nos decidimos por las incorrectas. Las opciones tienen consecuencias y en algunas ocasiones tienes que vivir o morir con ellas. El resultado es una historia cautelar”.

Después de que los productores se enteraron que el legendario realizador Ridley Scott estaba interesado en el material, concertaron una cita entre él y el autor/guionista. McCarthy recuerda, “Platicamos acerca del guión y nos dimos la mano. Un día estás en tu casa tomando café y unos cuantos meses después estás en España [donde gran parte de **El abogado del crimen** se rodó] con más de 200 miembros del equipo de producción y los actores”.

La reunión entre los dos artistas casi se sintió predestinada. Scott admiraba desde hacía mucho tiempo el trabajo de McCarthy —había leído **Blood Meridian, All the Pretty Horses**, **Sin lugar para los débiles** y **The Road** – y considera al autor el “Gran Novelista Estadounidense”. Scott tuvo una reacción similar cuando leyó el guión de McCarthy de **El abogado del crimen.** “Se lee como un excepcional cuento o novela corta; es una experiencia emocional turbulenta”, comenta Scott. “El guión tenía situaciones y personajes que eran épicos, así como una inevitabilidad de que algo terrible les iba a pasar —y de que no podían hacer nada para evitarlo”.

Entremezclada con el inexorable camino hacia el desastre del personaje que le da nombre al título, está el humor negro McCarthiano. “Me parece que hay humor en todo”, comenta Scott. “Los personajes son bienes dañados; son atractivos, pero todos se han involucrado en actividades ilícitas en sus respectivas profesiones”, y eso trae consigo inesperados momentos humorosos. Steve Schwartz añade: “Estos personajes sólo pudieron haber salido de la pluma de Cormac. Y mientras fluctúan a lo largo y ancho de sus defectos, siempre son divertidos de observar”.

La productora Paula Mae Schwartz indica que, “las novelas de Cormac son conocidas por tener un diálogo vibrante. Este talento se intensifica aún más en el cine, donde vemos y escuchamos a los personajes llevar la historia hacia adelante a través de un amplio rango de emociones —desde una violencia terrible a un humor desternillante”.

Una vez que Scott tomó las riendas del guión original de McCarthy, **El abogado del crimen** recibió una atención significante en la industria, y los realizadores comenzaron a ensamblar un reparto de ensueño. “Es un gran grupo de actores interpretando personajes fascinantes, que nunca antes habías visto juntos en la pantalla”, comenta Wechsler.

El Abogado —cuyo nombre de pila no es revelado—, interpretado por Michael Fassbender, es un jurista que es tentado por un mundo turbio y peligroso para ganar dinero rápidamente. Al poco tiempo se entera que tan sólo una mala decisión puede tener consecuencias impactantes e irreversibles. Si bien recibe múltiples advertencias acerca de los peligros potenciales de involucrarse en este negocio, la arrogancia de El Abogado no le permitirá detenerse. McCarthy describe a El Abogado como una clásica figura de la tragedia. “Es un hombre decente que se levanta una mañana y decide hacer algo mal. Y eso es todo lo que necesita. Algunas personas pueden llevar vidas repugnantes, hacer todo mal y morir en paz en sus camas, a los 102 años de edad. El Abogado no es uno de ellos”. Fassbender fue la única opción de Scott para el papel de El Abogado. Fassbender ha demostrado como actor ser tan diverso como auténtico, desde el papel que lo puso en un primer plano en **Hunger** a roles más recientes en **X-Men: First Class**, **Shame** y el éxito taquillero **Prometheus**, de Scott, en el 2012. Audaz, genial y encantador, Fassbender lo puede hacer todo —y apreció la oportunidad de reunirse con Scott y darle vida al protagonista de McCarthy.

(Extraído del pressbook del film)

Faltan 17 días para Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas